



Kuva: Elina Ruohonen, Try me, 2010, kuva: Museokuva

#### Tiedustelut:

**Museonjohtaja Susanna Luojus 044 7784900, [susanna.luojus@salo.fi](mailto:susanna.luojus@salo.fi)  
ja intendentti Minna Nyqvist 044 7784888, [minna.nyqvist@salo.fi](mailto:minna.nyqvist@salo.fi)**

**Lehdistökuvia** osoitteesta [salontaidemuseo.fi/media](http://salontaidemuseo.fi/media)

Kuvatiedustelut intendentti Minna Nyqvist 044 7784888, [minna.nyqvist@salo.fi](mailto:minna.nyqvist@salo.fi)

#### **Salon taidemuseo Veturitalli 24.9.2022-8.1.2023**

##### **ÜBERHUND – Taiteen kiehtovat koirat**

Yksi tunnetuimmista sanonnoista maailmassa lienee ”Koira on ihmisen paras ystävä”. Yhteiselomme ajan koira on toiminut paitsi ihmisen kumppanina ja työtoverina, myös muusana ja tekojemme inspiraationa. Salon taidemuseo Veturitallin näyttely **Überhund – Taiteen kiehtovat koirat** kertoo suhteemme ainutlaatuisuudesta.

Kuvataiteessa koiria esiintyy hämmästyttävän paljon, mutta hahmoina ne ovat niin arkisia ja tavallisia, että saattavat jäädä helposti huomaamatta. Überhund nostaakin koirat esiin niiden työtehtävien ja roolien alta, katseen kohteeksi ja pääosaan. Koiran ja ihmisen suhde on mikrohistoriaa, jonka kautta on mahdollista avata samalla laajempia näkökulmia ympäröivään yhteiskuntaan.

Koira viestii kuvataiteessa kulttuuristamme ja peilaa yhteiskuntaamme. Perinteisesti koiraa kuvaavaan taiteeseen on liitetty esimerkiksi turvan, uskollisuuden, kumppanuuden, avun tai suloisuuden määreitä. Überhund-näyttely nostaa esille myös ihmisen ja koiran yhteiselon haasteita. Nykyaikaiset taiteilijat kyseenalaistavat teoksissa koiria inhimillistävä ja objektisoiva kulttuurimme. Tarkastelussa ovat eettiset kysymykset: miten me näemme koiran, millainen on eläinsuhteemme? Näiden lisäksi Überhund kertoo koiran poliittisista rooleista, jalostuseettisistä kipukohtista sekä iloittelee teosten materiaalisuudella.

Eriyisesti koira on ajankohtainen aihe nyt, kun pandemian aikana koirien rekisteröintimäärä Suomessa on kasvanut valtavasti, lähes 17 prosenttiyksikköä. Koira on meille edelleen objekti, mutta se on myös vahva subjekti ja sen asema yhteiskunnassamme on vahvempi kuin koskaan.

Näyttelyn vanhimmat mukana olevat esineet ovat mayakulttuurin ajoille sijoittuvat pienoisveistokset, sekä Kiinan Han-dynastian aikainen Terrakottakoira. Uusimmat teokset ovat valmistuneet näyttelyyn tänä kesänä. Kaikkiaan kokonaisuudessa on mukana yli sata teosta noin 50 taiteilijalta. Teokset ovat lainassa suomalaisista julkisista kokoelmista, museoista, gallerioista, säätiöistä ja yksityisiltä omistajilta. Näyttely on laajin koiria esittävän taiteen kokonaisuus mitä Suomessa on koskaan nähty.

Überhund – Taiteen kiehtovat koirat -näyttelyn on kuratoinut museonjohtaja **Susanna Luojus**. Salon taidemuseon jälkeen näyttelykokonaisuus jatkaa kiertoaan keväällä 2023 valituin sisällöin Kouvolan, Jyväskylän, Mikkelin ja Kuopion taidemuseoihin.

## Näyttelyssä on esillä teoksia seuraavilta taiteilijoilta:

Emma Ainala, Jasu Appu, Maija Astikainen, Susanna Autio, Elina Brotherus, Birger Carlstedt, Alvar Cawén, Marcus Collin, Elin Danielson-Gambogi, Robert W. Ekman, Anna af Forselles-Schybergson, Tiina Forsman, Samuli Heimonen, Liisa Hietanen, Leena Illukka, Alpo Jaakola, Tove Jansson, Jyri-Pekka Juntunen, Raimo Kanerva, Pekka Ketonen, Anni Kinnunen, Arto Korhonen, Anne Koskinen, Jouko Lehtola, Johan Erik Lindh, Juhani Linnovaara, Teemu Luoto, Jarmo Mäkilä, Viljo Mäkinen, Esko Männikkö, Johan (Jussi) Mäntynen, Fanni Niemi-Junkola, Tiitus Petäjaniemi, Laura Pikarla, Silja Puranen, Elina Ruohonen, Stiina Saaristo, Pentti Sammallahti, Noora ja Kimmo Schroderus, Elina Sarlin, Viljo Savikurki, Mia Seppälä, Kim Simonsson, Tarja Tella, Johan Tirén, Pekka Turunen, Samppa Törmälehto, Hanna Vihriälä, Johanna Väisänen ja Helena Öst. Lisäksi teoksia on mukana prekolumbianiselta ajalta Meksikosta ja Kiinan muinaisen dynastian kaudelta.

---

## Julkaisu: Überhund – Taiteen kiehtovat koirat

Kirjoittajat: Sini Mononen, Sanna Lipponen, Heidi Grahn, Susanna Luojus (esipuhe)

Kustannusosakeyhtiö Parvs, 2022

ISBN: 978-952-7441-25-1

Salon taidemuseo, Kouvolan taidemuseo, Jyväskylän taidemuseo, Mikkelin taidemuseo, Kuopion taidemuseo

Näyttelyn yhteydessä ilmestyy runsaasti kuvitettu julkaisu, joka tuo esille taustoja ja näkökulmia koirista kuvataiteessa. Taiteen tutkija Sini Mononen valottaa artikkelissaan koiran kuvaa taiteessa, kuinka se heijastelee emäntänsä ja isäntänsä kuvaa tai ihmisen rakentamaa elinympäristöä – kuvassa koira on aina suhteessa ihmiseen, tavalla tai toisella. Taidekriitikko Sanna Lipponen puolestaan kirjoittaa kokemuseräisesti ja elämänläheisesti ihmisen ja koiran yhteydestä. Tutkija Heidi Grahnin näyttelyyn liittyvät teematekstejä sekä lyhyet teosesittelyt paljastavat, kuinka monikerroksisia merkityksiä koirilla kuvataiteen maailmassa on.

Kirjatiedustelut ja arvostelukappaleet: Kustantaja Hanna Karppanen, hanna.karppanen@parvs.fi

---

**Salon taidemuseo Veturitalli**, Mariankatu 14, 24240 Salo, puh. 02-7784892. Avoinna ti-pe 10-18, la-su 11-17. Pääsymaksu 8€ / 5€, museokortti, alle 18-vuotiaat ilmaiseksi. Yleisöopastukset sunnuntaisin klo 14, opastusvaraukset numerosta 02-7784892 (koronavaraus).



salon taidemuseo  
salo konstmuseum  
salo art museum  
**veturitalli**